

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Burmese A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Birman A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Birmano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

အောက်ပါမေးခွန်းများမှ တစ်ခုကိုသာ ရွေးချယ်၍ စာစီစာကုံး ရေးသားပါ။ လေ့လာသင်ကြားခဲ့သည့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် အနည်းဆုံး ပြဋ္ဌာန်းချက်နှစ်ရပ်အပေါ် မူတည်ကိုးကား၍ ဖြေပြီး မေးခွန်းများဖြေဆိုရာတွင် ဤပြဋ္ဌာန်းချက်များ၏ တူညီချက်များနှင့် ကွဲပြားချက်များကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။ အဖြေများမှာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် ပြဋ္ဌာန်းချက် အနည်းဆုံး နှစ်ရပ်ကိုမူတည်ကိုးကား ဆွေးနွေးထားမှုမရှိလျှင် အမှတ်များစွာ ရလိမ့်မည် မဟုတ်ပါ။

**ပြဇာတ်**

1. ဇာတ်ကောင်များ၏အတွင်းစိတ်ဘဝကို တင်ဆက်ခြင်းသည် စာပေအမျိုးအစားတစ်ရပ်အဖြစ် ပြဇာတ်အတွက် အဓိကကျပါသည်။ သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်မှ ဥပမာများကို အသုံးပြု၍ ၎င်းအတွင်းစိတ်ဘဝကို တင်ဆက်ရာတွင် အသုံးပြုသည့် နည်းအမျိုးမျိုးကို ဆွေးနွေးကာ နှိုင်းယှဉ်ပါ။
2. ဇာတ်ဆရာများသည် အတ္တစိတ်နှင့်ရက်ရောမှုကဲ့သို့ ဆန့်ကျင်ဘက်တွန်းအားများကို မကြာခဏ သုံးလေ့ရှိပါသည်။ သင်လေ့လာခဲ့သည့် ပြဇာတ်အနည်းဆုံးနှစ်ခုတွင် ဇာတ်ဆရာများက ၎င်းတို့၏ရေးသားချက်များကို ပုံဖော်ရာတွင် ဤတွန်းအားများကို အသုံးပြုထားပုံများကို ဆွေးနွေးပါ။
3. သင်လေ့လာခဲ့သည့်ပြဇာတ် အနည်းဆုံးနှစ်ခုမှ ဇာတ်ဆရာများသည် ချမ်းသာမှုနှင့်ဆင်းရဲမှုတို့၏ကွဲပြားပုံကို သရုပ်ဖော်ရန် ဇာတ်ကွက်အတွက် အထူးအခင်းအကျင်းများကို မည်သို့အသုံးပြုထားသနည်း။

**ကဗျာ**

4. သင်လေ့လာခဲ့သည့်ကဗျာ အနည်းဆုံးနှစ်ပုဒ်ကိုရည်ညွှန်းလျက် လွမ်းဆွတ်မှုခံစားရန် အသုံးပြုထားသည့် စာပေနည်းလမ်းများကို ဆွေးနွေး၍နှိုင်းယှဉ်ပါ။
5. “ကဗျာ၏နောက်ဆုံးစာကြောင်းသည် သင်နှင့်အတူ ရာသက်ပန်ရှိနေရမည်။” သင်လေ့လာခဲ့သည့်ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးမှ အဓိပ္ပါယ်ပါသောနိဂုံးများ ဖန်တီးထားပုံကို ဆွေးနွေးပါ။
6. ကဗျာတစ်ပုဒ်၏ခေါင်းစဉ်သည် ၎င်း၏အဓိပ္ပါယ်ကို မည်သည့်နည်းဖြင့် ထင်ဟပ်နိုင်မည်နည်း။ ထို့အပြင် မည်သည့်အတိုင်းအတာအထိ အောင်မြင်စွာ ထင်ဟပ်နိုင်မည်နည်း။ သင်လေ့လာခဲ့သောကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦး၏ ကဗျာများကို နှိုင်းယှဉ်၍ ဤမေးခွန်းကို ဖြေဆိုပါ။

**စိတ်ကူးယဉ်စကားပြေ**

- 7. စာပေတွင်၊ ခရီးများ၌ ရည်ရွယ်ချက်များစွာရှိ၏။ သင်လေ့လာခဲ့သောရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်တွင် ခရီးများကို အသုံးပြုထားပုံကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။
- 8. "သူရဲကောင်းများလိုအပ်နေသည့်နိုင်ငံသည် ပျော်ရွှင်မှုမရှိပါ။" သင်လေ့လာခဲ့သည့်စာရေးဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးမှ သူရဲကောင်းအမျိုးသားများနှင့်/သို့မဟုတ် သူရဲကောင်းအမျိုးသမီးများကို သရုပ်ဖော်ရာတွင် အသုံးပြုသည့်နည်းများကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။
- 9. စာရေးဆရာကောင်းတစ်ဦးသည် အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို အသုံးပြုရာတွင် ရွေးချယ်အသုံးပြုရပါမည်။ သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်တွင် အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို တင်ဆက်ထားပုံများနှင့် ရေးသားချက်တစ်ရပ်လုံးအပေါ် သက်ရောက်ပုံတို့ကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။

**စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေ**

- 10. သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကိုရည်ညွှန်း၍ စာရေးသူများက ၎င်းတို့ရေးသားနေသည်များမှာ အမှန်တရားဖြစ်ကြောင်း စာဖတ်သူများကို အယုံသွင်းရန်ကြိုးစားပုံကို ဆွေးနွေးပါ။
- 11. စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စာပေရေးသားသူ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးက စာဖတ်သူများစိတ်ဝင်စားစေရန် ဟာသအသုံးပြုပုံကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။
- 12. ရေးသားချက်တစ်ရပ်၏ ခေါင်းစဉ်နှင့်/သို့မဟုတ် အဖွင့်တို့က ရေးသားချက်အပေါ် ယေဘုယျအားဖြင့် သဘောပေါက်ပုံအတွက် မည်သို့အထောက်အကူပြုကြောင်း သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို အနီးကပ်ရည်ညွှန်းလျက် ၎င်းတို့၏ တူညီချက်များနှင့် ကွဲပြားချက်များကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။